Комитет по образованию

городского округа «Город Калининград»

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

детский сад №42города Калининграда



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

**«Горница»**

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации: 10 месяцев

Автор: Перевозова Людмила Алексеевна

педагог дополнительного образования

Рассмотрена и одобрена на педсовете  
от «08» августа 2019 г. № 1

г. Калининград   
2019 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горница» разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», постановлением главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей", Конвенцией ООН о правах ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Обучение детей по данной Программе, предполагает изучение основ декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства.

**Направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Горница» для детей 5-6 лет имеет художественную направленность.

**Актуальность Программы**

«Как невозможно себе представить человеческое общество без истории его культурного и художественного развития, точно так же невозможно представить себе культурного человека без развитых эстетических взглядов». В последние годы возросло внимание к проблемам теории и практики эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности.

Отечественные и зарубежные исследователи ус­тановили, что дети рано воспринимают красоту игруш­ки, природы, музыки. Они могут восхищаться красо­той цветов или изображения сказочных героев в детской книге. Во всех исследованиях подтверждается идея чувственного восприятия детьми окружающей действительности.

В содержании воспитания и развития детей дошкольного возраста эстетическому воспитанию детей различ­ных возрастных групп отводится одно из ведущих мест. В современных программах для дошкольных образова­тельных учреждений это направление воспитания имеет разные названия – эстетическое развитие; ребенок в мире художественной литературы, изобразительного искусства и музыки; изобразительная деятельность; раз­витие музыкальности. В целом все эти направления ра­боты с детьми направлены на эстетическое развитие и воспитание детей дошкольного возраста нравственного и умственного воспитания, т.е. как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Художественная и трудовая деятельность – специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Познавательный материал программы предлагается для проведения образовательной деятельности с учетом дат народного календаря.

**Отличительной особенностью программы является** приобщение дошкольников к богатейшему опыту человечества, накопленному нашими предками, изучение народного календаря русского народа через знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства. Таким образом, организация работы по данной Программе будет способствовать воспитанию высоконравственного, образованного, разносторонне развитого современного человека, истинного патриота своей Родины. Также Программа состоит в том, что дети шире и глубже знакомятся с нетрадиционными техниками и методами рисования, лепки, ручного труда. Оптимальной формой построения процесса эстетического воспитания детей средствами искусства выступают занятия, которые предполагают инновационную направленность. Темы занятий программы дают более целостное представление дошкольникам об изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве.

Содержание программы  включает развитие интереса и способностей к рисованию, лепке и ручному труду. В программе предусмотрены условия эффективной реализации программы, одним из которых является организационно-методическое сопровождение процесса реализации программы, в том числе во взаимодействии со сверстниками и взрослыми.

**Адресат программы**

Возраст детей, участвующих в реализации программы «Горница» от 5 до 6 лет. Это дети, посещающие МАДОУ д/с №42.

**Срок освоения** программы 10 месяцев. На полное освоение программы требуется академических 80 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации образовательного процесса**

Набор в группу носит свободный характер и обусловлен интересами воспитанников и их родителей (законных представителей). Рекомендуемый состав группы - 10 человек, допустимый - 14 человек. Формы организации деятельности на занятиях: групповая, индивидуальная, в парах. В ходе реализации программы предусматривается совместная деятельность взрослого и детей в процессе занятий, игры, общение, самостоятельная деятельность, которую организует взрослый, сопровождает и поддерживает. Основной формой работы по данной программе являются занятия, которые делятся на теоретическую и практическую части, а также занятия – праздники, занятия – эксперименты, занятия-викторины.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 80. Занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия исчисляется академическим часом, для детей 5-6 лет составляет не более 25 минут.

**Педагогическая целесообразность программы**

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребенок присваивает так же, как всю духовную культуру и от уровня владения операциями по соотнесению их со свойствами художественного объекта.

Данная программа педагогически целесообразна, так как при её реализации дети получают достаточный уровень развития навыков ручного труда, рисования, графических умений, необходимых для подготовки к обучению в школе.

Программа «Горница» является конечным результатом, а также ступенью для перехода на другой уровень сложности.

**Практическая значимость программы**

В данной программе соблюдается преемственность с  предыдущими знаниями и опытом детей и с последующим обучением. Технология имеет художественную направленность и способствует созданию условий для всестороннего развития личности ребёнка, формированию у дошкольников более высокого уровня эмоционального и личностного развития, что позволяет им успешно учиться. Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Методика программы «Горница» учитывает возрастные особенности дошкольников и дидактические принципы развивающего обучения. Развивающие задачи решаются с учетом индивидуальности и темпом развития каждого ребенка.

**Цель программы:** формирование у детей раннего возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности и аппликации. Познакомить с народным календарем русского народа, с традициями, народными приметами, потешками, прибаутками и пословицами. Привить любовь к родной культуре, родному краю, к своей Родине.

**Задачи развития**

Обучающие:

* Знакомить детей с произведениями разных видов искусства
* Учить детей самостоятельно выбирать способы изображения
* Учить замечать общие очертания и отдельные детали
* Помогать выбирать сюжет коллективной работы
* Обращать внимание на образную выразительность в природном и бытовом окружении
* Обращать внимание на образную выразительность разных объектов в искусстве
* Знакомить с цветовой гаммой
* Знакомить с композицией
* Показывать новые способы лепки (на форме, каркасе)
* Показать новые способы вырезания из бумаги
* Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов

Развивающие:

* Поддерживать личностное творческое начало
* Совершенствовать изобразительные умения
* Развивать воображение
* Развивать композиционные умения
* Обогащать содержание изобразительной деятельности
* Расширять тематику детских работ
* Сочетать различные техники изобразительной деятельности
* Создавать условия для экспериментирования с художественными материалами.

Воспитательные:

* Привить любовь к родной культуре, родному краю, к своей Родине
* Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству
* Создавать благоприятный эмоциональный климат на занятиях
* Воспитывать интерес детей к деятельности друг друга, к коллективному творчеству.

Успешное решение поставленных задач на занятиях декоративно-прикладным творчеством и изобразительным искусством с дошкольниками возможно только при использовании следующих педагогических принципов и методов обучения:

Принципы:

* индивидуализации (определение посильных заданий с учётом возможностей ребёнка);
* систематичности (непрерывность и регулярность занятий);
* наглядности (показ педагогом);
* повторяемости материала (повторение вырабатываемых навыков и умений);
* сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям).

Методические приемы:

Основная форма занятий - игровая; организация игровых ситуаций помогает приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать на себя ответственность. В ходе реализации программы применяются и такие формы работы с детьми как *беседа,* нацеленные на создание условий для развития способности слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться, наблюдать и воспринимать; *включение детей в творческий процесс* направлено на развитие их творческих способностей; *конкурсы и смотры достижений (выставки)* помогают доводить работы до результата, фиксировать успех, демонстрировать собственные достижения и достойно воспринимать достижения других детей.

**Принципы отбора содержания.** Различают теоретические и практические занятия. Теоретические занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе обучения и проводятся в меньшей степени с обучающимися дошкольного возраста. Практические занятия являются основной формой занятий.

**Планируемые результаты**

* Легко уверенно пользоваться кистью
* Пользоваться гуашевыми красками
* Умело проводить линии в разных направлениях
* Создавать элементы узора, пользуясь всем ворсом кисти или концом кисти
* Пользоваться акварельными красками
* Различать оттенки цвета и использовать их в рисовании
* Уверенно пользоваться ножницами, знать технику безопасности при работе с ножницами
* Создавать композицию из отдельных деталей аппликации.

**Принципы отбора содержания.** Различают теоретические и практические занятия. Теоретические занятия имеют относительно небольшой удельный вес в общем процессе обучения и проводятся в меньшей степени с обучающимися дошкольного возраста, также включаются в практические занятия. Практические занятия являются основной формой занятий.

**Механизм оценивания образовательных результатов** по программе «Горница» заключается в оценке индивидуального развития детей.Мониторинг осуществляется в сентябре и мае в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе образовательной деятельности. Оценка выражается высоким (3 балла), средним (2 балл) и низким (1 баллов) уровнем по пяти критериям. Результаты мониторинга могут быть использованы исключительно для индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей развития), а также для оптимизации работы с группой детей.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Критерий | Творческое воображение | Самостоятельность в нахождении способов создания образов | Нахождение выразительно-изобразительных средств для создания образа | Соответствие художественным требованиям | Применение известного в новых условиях | Итог (средний балл) |
|  |  |  |  |  |  |  |

Расшифровка среднего балла по всем критериям:

0 - 1.4 балла – низкий уровень

1.5 – 2.4 балла – средний уровень

2.5 – 3 балла – высокий уровень

**Формами проведения итогов реализации программы «Горница» являются:**

* открытые занятия для родителей (законных представителей) по итогам обучения
* конкурсы, выставки
* городские мероприятия художественной направленности среди детей дошкольного возраста.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема ООД** | **Количество ООД**  **по теме** | **Количество часов** | | |
| **теория** | **практика** | **всего** |
| **Сентябрь Ревун** | | | | | |
| 1-2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 3 | ИЗО (иллюстрация, алгоритм работы) «Голосистый петушок, красно - алый гребешок» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 4 | ИЗО (фольклор и народные промыслы)  «Блещут краски так ярко Золотой хохломы».  Узор «травка», «листочки», «ягодки». | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 5 | ИЗО (фольклор и народные промыслы) «Блещут краски так ярко Золотой хохломы»  Роспись чаши. | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 6 | ИЗО (фольклор и народные промыслы) «Блещут краски так ярко Золотой хохломы»  Роспись доски. | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 7 | ИЗО (фольклор и народные промыслы) «Блещут краски так ярко Золотой хохломы»  Роспись тарелки. | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 8 | ИЗО (фольклор и народные промыслы) «Блещут краски так ярко Золотой хохломы» Роспись Жар-птица. | 1 | 5 | 20 | 25 |
| **Октябрь Листопад** | | | | | |
| 9-11 | ЛЕПКА (композиция)  «Леший мхом покрыт, травой.  Неумытый, бородатый» | 3 | 20 | 55 | 75 |
| 12-13 | ЛЕПКА (композиция)  «Изба, ты проста, самобытна, щедра» | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 14-16 | ЛЕПКА (пейзаж) «Рыжую осень в гости просим»  Осенний лес | 3 | 20 | 55 | 75 |
| **Ноябрь Грудень** | | | | | |
| 17-18 | АППЛИКАЦИЯ (композиция, алгоритм работы)  «Деревянная Русь, ты лесная, смолистая, хвойная»  Бревенчатая изба | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 19 | РУЧНОЙ ТРУД «Кто снежинки делал эти?»  Снежинки | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 20 | АППЛИКАЦИЯ (пейзаж)  «Затянулось озеро, корочкой стекла» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 21-22 | АППЛИКАЦИЯ (анималистический жанр)  «Лебедь черный на глади лазурной». Символ Марены - черный лебедь. | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 23-24 | АППЛИКАЦИЯ (композиция, натюрморт)  «Достану акварель, бумагу, кисти и напишу осенний натюрморт» Фрукты в вазе | 2 | 15 | 35 | 50 |
| **Декабрь Студень** | | | | | |
| 25 | ИЗО (алгоритм работы)  «Город Великий Устюг.  Письмо Деду Морозу» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 26-27 | ИЗО (композиция)  «Город Великий Устюг. Дворец Деда Мороза» | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 28-29 | ИЗО (композиция)  «Город Кострома. Терем Снегурочки» | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 30 | ИЗО (композиция)  «Кокошник – корона русских красавиц» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 31-32 | ИЗО С ЭЛЕМЕНТАМИ  АППЛИКАЦИИ «Расчудесный – Новый год!» Новогодняя открытка | 2 | 15 | 35 | 50 |
| **Январь Просинец** | | | | | |
| 33-34 | ЛЕПКА (анималистический жанр) «Им курятник дал тепло и крышу, он для них родной, любимый дом» День Кура и Курки  Курица и петушок | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 35-36 | ЛЕПКА (анималистический жанр)  «Лучший подарок, по-моему, мед» Горшочек меда от Вини - Пуха | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 37-38 | ЛЕПКА (композиция)  «Крещение Господне встречаем мы сегодня ». Крещенский вечер | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 39-40 | ЛЕПКА (алгоритм работы)  «Мели, Емеля, твоя неделя!» | 2 | 15 | 35 | 50 |
| **Февраль Сечень** | | | | | |
| 41-42 | РУЧНОЙ ТРУД (композиция)  «Всех поздравлю громко я с 23 февраля». Открытка к празднику | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 43-44 | РУЧНОЙ ТРУД(поделка)  «Он совсем еще ребенок, называется теленок» | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 45-46 | АППЛИКАЦИЯ (композиция)  «Кто откусил половинку луны?» Звезды и Луна | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 47-48 | РУЧНОЙ ТРУД (композиция)  «Вот пришло 8 марта»  Открытка к празднику | 2 | 15 | 35 | 50 |
| **Март Сухий** | | | | | |
| 49 | ИЗО (графика)  «Сходит снег, бегут ручьи. Прилетели к нам грачи» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 50-51 | ИЗО (портрет)  «Марена» | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 52-53 | ИЗО (анималистический жанр)  «Длинноклювый, голенастый прилетел к нам белый аист» | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 54 | ИЗО (пейзаж)  «Время вербе осеребриться» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 55 | ИЗО (композиция)  «Пасхальный сувенир Писанка» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 56 | ИЗО (композиция)  «Праздник Пасхи светлый чистый». Открытка к празднику | 1 | 5 | 20 | 25 |
| **Апрель Березозол** | | | | | |
| 57-58 | ЛЕПКА (композиция)  «Гордится космонавтикой страна» | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 59-60 | ЛЕПКА (пейзаж)  «Яблони в цвету, весны творенье» | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 61-62 | ЛЕПКА (композиция)  «В замке том живут русалки» | 2 | 15 | 35 | 50 |
| 63 | ЛЕПКА (анималистический жанр)  «Мишка, Мишка лежебока. Спал он долго и глубоко» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 64 | ИЗО (композиция)  Открытка к празднику 9 мая | 1 | 5 | 20 | 25 |
| **Май Травный** | | | | | |
| 65 | ИЗО (композиция)  Открытка к празднику 9 мая | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 66 | АППЛИКАЦИЯ (анималистический жанр)  «Жует корова сено, а дарит молоко» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 67 | АППЛИКАЦИЯ (композиция)  «Легенда о треснувшем горшке» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 68 | АППЛИКАЦИЯ (композиция) «Разговор на грядке». Капуста. | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 69 | АППЛИКАЦИЯ (композиция)  «В огороде огуречик» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 70 | АППЛИКАЦИЯ (композиция) «Купальниц желтые глаза» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 71 | АППЛИКАЦИЯ (композиция, алгоритм работы)  «Обетные пироги» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 72 | Диагностика | 1 | 5 | 20 | 25 |
| **Июнь Хлеборост** | | | | | |
| 73 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Гжель. Сарафан» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 74 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Городецкая роспись. Тарелка» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 75 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Полхов-Майдан. Матрешка» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 76 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Мезенская роспись. Доска» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 77 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Жостово. Поднос» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 78 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Хохлома. Земляника» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 79 | ИЗО (пейзаж)  «Лето-жаркая пора!» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| 80 | Итоговое занятие. «Путешествие в страну Цветландию» | 1 | 5 | 20 | 25 |
| **ИТОГО:** | | **80** | **515 мин** | **1485 мин** | **2000 мин** |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Тема | | Цели и задачи | Наглядность, оборудование | Форма контроля |
| **Сентябрь Ревун** | | | | | |
| 1-2 | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Диагностика. | | Изучаем основы цветоведения, знакомимся с понятием тон в живописи. | Краски, кисти, баночки, бумага. |  |
| 3 | ИЗО (иллюстрация, алгоритм работы) «Голосистый петушок, красно - алый гребешок» | | Знакомимся с хохломской росписью, изучаем элементы узора хохломской росписи. | Краски, кисти, баночки, бумага, | Выставка  Инсталляция |
| 4 | ИЗО (фольклор и народные промыслы)  «Блещут краски так ярко Золотой хохломы».  Узор «травка», «листочки», «ягодки». | | Знакомимся с хохломской росписью, изучаем элементы узора хохломской росписи. | Краски, кисти, баночки, бумага в широкую линейку. | Выставка  Инсталляция |
| 5 | ИЗО (фольклор и народные промыслы) «Блещут краски так ярко Золотой хохломы»  Роспись чаши. | | Знакомимся с хохломской росписью, изучаем элементы узора хохломской росписи. | Краски, кисти, баночки, шаблон чаши. | Выставка  Инсталляция |
| 6 | ИЗО (фольклор и народные промыслы) «Блещут краски так ярко Золотой хохломы»  Роспись доски. | | Знакомимся с хохломской росписью, изучаем элементы узора хохломской росписи. | Краски, кисти, баночки, бумага, шаблон доски. | Выставка  Инсталляция |
| 7 | ИЗО (фольклор и народные промыслы) «Блещут краски так ярко Золотой хохломы»  Роспись тарелки. | | Знакомимся с хохломской росписью, изучаем элементы узора хохломской росписи. | Краски, кисти, баночки, бумага, бумажные тарелки. | Выставка  Инсталляция |
| 8 | ИЗО (фольклор и народные промыслы) «Блещут краски так ярко Золотой хохломы» Роспись Жар-птица. | | Знакомимся с хохломской росписью, изучаем элементы узора хохломской росписи. | Краски, кисти, баночки, бумага. | Выставка  Инсталляция |
| **Октябрь Листопад** | | | | | |
| 9-11 | ЛЕПКА (композиция)  «Леший мхом покрыт, травой.  Неумытый, бородатый» | | Рассматриваем таблицу поэтапной лепки героя сказки Лешего. Учим систематизировать уже имеющиеся знания и постепенно расширять мировосприятие юного художника, знакомя с русским народным фольклором. | Соленое тесто, цветная бумага ,картон, стеки, клей-карандаш, фигурный дырокол. | Выставка  Инсталляция |
| 12-13 | ЛЕПКА (композиция)  «Изба, ты проста, самобытна, щедра» | | Знакомимся с понятием натюрморт, рассматриваем и сравниваем натюрморты разных художников, учимся находить центр композиции, учим бережному отношению к хлебу. | Соленое тесто, цветная бумага, картон, стеки, краски, кисти, баночки, бумага, развертка русской избы | Выставка  Инсталляция |
| 14-16 | ЛЕПКА (пейзаж) «Рыжую осень в гости просим»  Осенний лес | | Формируем умение использовать нужную цветовую гамму для эмоционального и цветового состояния осеннего пейзажа, закрепляем знания о теплых и холодных цветах. | Соленое тесто, цветной картон, стеки клей-карандаш, фигурный дырокол. | Выставка  Инсталляция |
| **Ноябрь Грудень** | | | | | |
| 17-18 | АППЛИКАЦИЯ (композиция, алгоритм работы)  «Деревянная Русь, ты лесная, смолистая, хвойная»  Бревенчатая изба | | Развиваем интерес к изучению своего родного края, приобщаем к культуре своего народа, учим скручивать полоски бумаги | цветная бумага,  цветной картон, клей-карандаш, полоски бумаги, карандаш, фигурный дырокол. | Выставка  Инсталляция |
| 19 | РУЧНОЙ ТРУД «Кто снежинки делал эти?»  Снежинки | | Учим вырезать снежинки, проводим беседу о безопасном использовании ножниц | цветная бумага,  цветной картон, клей-карандаш, белые квадраты, ножницы | Выставка  Инсталляция |
| 20 | АППЛИКАЦИЯ (пейзаж)  «Затянулось озеро, корочкой стекла» | | Изучаем пейзаж, учимся навыкам построения композиции, учим планировать этапы работы | цветная бумага,  цветной картон, клей-карандаш, фольга. | Выставка  Инсталляция |
| 21-22 | АППЛИКАЦИЯ (анималистический жанр)  «Лебедь черный на глади лазурной». Символ Марены - черный лебедь. | | Учим вырезать по линиям силуэта, учимся навыкам построения композиции, учим планировать этапы работы, проводим беседу о безопасном использовании ножниц | цветная бумага,  цветной картон, клей-карандаш, отпечаток ладошки. | Выставка  Инсталляция |
| 23-24 | АППЛИКАЦИЯ (композиция, натюрморт)  «Достану акварель, бумагу, кисти и напишу осенний натюрморт» Фрукты в вазе | | Учим вырезать по линиям силуэта, учимся навыкам построения композиции, учим планировать этапы работы, проводим беседу о безопасном использовании ножниц | цветная бумага,  цветной картон, клей-карандаш, карандаш, ножницы | Выставка  Инсталляция |
| **Декабрь Студень** | | | | | |
| 25 | ИЗО (алгоритм работы)  «Город Великий Устюг.  Письмо Деду Морозу» | | Знакомим с оформлением письма и конверта. | Краски, кисти, баночки, бумага | Выставка  Инсталляция |
| 26-27 | ИЗО (композиция)  «Город Великий Устюг. Дворец Деда Мороза» | | Знакомим с понятием архитектура, учим создавать архитектурные формы из простых фигур | Краски, кисти, баночки, бумага | Выставка  Инсталляция |
| 28-29 | ИЗО (композиция)  «Город Кострома. Терем Снегурочки» | | Знакомим с понятием архитектура, учим создавать архитектурные формы из простых фигур | Краски, кисти, баночки, бумага | Выставка  Инсталляция |
| 30 | ИЗО (композиция)  «Кокошник – корона русских красавиц» | | Знакомим с историей русского костюма, учим декорировать, правильно располагать узор на кокошнике. | Краски, кисти, баночки, бумага, заготовки кокошника. | Выставка  Инсталляция |
| 31-32 | ИЗО С ЭЛЕМЕНТАМИ  АППЛИКАЦИИ «Расчудесный – Новый год!» Новогодняя открытка | | Сформировать представление о многообразии оформительских материалов, воспитывать аккуратность, развивать фантазию и творческое начало | Краски, кисти, баночки, бумага, клей-карандаш, фигурный дырокол, клей ПВА, цветная бумага. | Выставка  Инсталляция |
| **Январь Просинец** | | | | | |
| 33-34 | ЛЕПКА (анималистический жанр) «Им курятник дал тепло и крышу, он для них родной, любимый дом» День Кура и Курки  Курица и петушок | | Знакомство с анималистическим жанром, формировать умение изображать животных, передавать пропорции, фактуру, окраску. | Соленое тесто, цветная бумага, картон, стеки, краски, кисти, баночки, бумага, | Выставка  Инсталляция |
| 35-36 | ЛЕПКА (анималистический жанр)  «Лучший подарок, по-моему, мед» Горшочек меда от Вини - Пуха | | Учим лепить горшочек с медом, используя за основу круг, закрепляем умение рисовать гуашью | Соленое тесто, цветная бумага, картон, стеки, клей-карандаш, фигурный дырокол. | Выставка  Инсталляция |
| 37-38 | ЛЕПКА (композиция)  «Крещение Господне встречаем мы сегодня ». Крещенский вечер | | Познакомить детей с праздником Крещение Господне, способствовать формированию уважительного отношения к традициям и обычаям своего народа. | Соленое тесто, цветная бумага, картон, стеки, клей-карандаш, фигурный дырокол. | Выставка  Инсталляция |
| 39-40 | ЛЕПКА (алгоритм работы)  «Мели, Емеля, твоя неделя!» | | Закрепляем умение работать по алгоритму, учимся передавать настроение в работе | Соленое тесто, цветная бумага, картон, стеки, клей-карандаш, фигурный дырокол. | Выставка  Инсталляция |
| **Февраль Сечень** | | | | | |
| 41-42 | РУЧНОЙ ТРУД (композиция)  «Всех поздравлю громко я с 23 февраля». Открытка к празднику | | Продолжаем знакомить с государственным праздником – Днем защитника Отечества, закрепляем знания детей о родах войск, воспитываем уважение к папе, дедушке. | Цветная бумага, ножницы, клей, набор для коллажа | Выставка  Инсталляция |
| 43-44 | РУЧНОЙ ТРУД (поделка)  «Он совсем еще ребенок, называется теленок» | | Развиваем пространственное мышление, фантазию и воображение, воспитываем аккуратность | Цветная бумага, ножницы, клей, развертка теленок, глаза из пластика | Выставка  Инсталляция |
| 45-46 | АППЛИКАЦИЯ (композиция)  «Кто откусил половинку луны?» Звезды и Луна | | Развиваем моторику рук, творческое мышление, внимательность и аккуратность | Цветная бумага, клей, бумажные тарелки, гуашь, подарочная бумага | Выставка  Инсталляция |
| 47-48 | РУЧНОЙ ТРУД (композиция)  «Вот пришло 8 марта»  Открытка к празднику | | Воспитываем уважение к маме, бабушке, развиваем моторику рук, творческое мышление, внимательность и аккуратность | Цветная бумага, клей, цветной картон, салфетки, тесьма стразы | Выставка  Инсталляция |
| **Март Сухий** | | | | | |
| 49 | ИЗО (графика)  «Сходит снег, бегут ручьи. Прилетели к нам грачи» | Продолжаем знакомить детей с искусством графики, учим рисовать штрихом, пятном | | Бумага, уголь, простой карандаш, ластик. | Выставка  Инсталляция |
| 50-51 | ИЗО (портрет)  «Марена» | Продолжать учить детей рисовать портрет человека, упражнять руку ребёнка в проведении тонкой линии, разделяющей лист пополам. Развивать глазомер детей и ориентировку на плоскости листа. | | Краски, кисти, баночки, бумага, карандаш | Выставка  Инсталляция |
| 52-53 | ИЗО (анималистический жанр)  «Длинноклювый, голенастый прилетел к нам белый аист» | Учимся делать набросок к рисунку, составлять изображение из простых геометрических рисунков. | | Краски, кисти, баночки, бумага, круг из бумаги. | Выставка  Инсталляция |
| 54 | ИЗО (пейзаж)  «Время вербе осеребриться» | [Закрепить](http://50ds.ru/logoped/1980-igra-pomogi-natashe-razlozhit-veshchi-po-mestam--zakrepit-ponimanie-i-upotreblenie-glagolov.html) знания детей о линии горизонта и разноплановой композиции | | Краски, кисти, баночки, бумага, карандаш | Выставка  Инсталляция |
| 55 | ИЗО (композиция)  «Пасхальный сувенир Писанка» | Расширять знания детей о народных праздниках, научить декоративному оформлению пасхальных яиц, развивать образное и творческое мышление | | Краски, кисти, баночки, бумага | Выставка  Инсталляция |
| 56 | ИЗО (композиция)  «Праздник Пасхи светлый чистый». Открытка к празднику | Расширять знания детей о народных праздниках, научить декоративному оформлению открытки, развивать образное и творческое мышление | | Краски, кисти, баночки, бумага | Выставка  Инсталляция |
| **Апрель Березозол** | | | | | |
| 57-58 | ЛЕПКА (композиция)  «Гордится космонавтикой страна» | | Знакомим детей с государственным праздником-Днем Космонавтики, учим правилам композиции, правильно располагать изображение на листе бумаги. | Соленое тесто, цветная бумага, картон, стеки, краски, кисти, баночки, бумага, | Выставка  Инсталляция |
| 59-60 | ЛЕПКА (пейзаж)  «Яблони в цвету, весны творенье» | | [Закрепить](http://50ds.ru/logoped/1980-igra-pomogi-natashe-razlozhit-veshchi-po-mestam--zakrepit-ponimanie-i-upotreblenie-glagolov.html) знания детей о линии горизонта и разноплановой композиции, учимся лепить дерево. | Соленое тесто, цветная бумага, картон, стеки, клей-карандаш, фигурный дырокол. | Выставка  Инсталляция |
| 61-62 | ЛЕПКА (композиция)  «В замке том живут русалки» | | Вызвать у детей желание вылепить портрет мифологического героя, передать в работе черты её облика (цвет глаз, волос). | Соленое тесто, цветная бумага, картон, стеки, клей-карандаш, фигурный дырокол. | Выставка  Инсталляция |
| 63 | ЛЕПКА (анималистический жанр)  «Мишка, Мишка лежебока. Спал он долго и глубоко» | | Продолжаем изучать анималистический жанр,  воспитываем наблюдательность и любовь к родной природе | Соленое тесто, цветная бумага, картон, стеки, клей-карандаш, фигурный дырокол. | Выставка  Инсталляция |
| 64 | ИЗО (композиция)  Открытка к празднику 9 мая | | Учим рисовать детей поздравительные открытки, развиваем эстетические чувства | Краски, бумага, кисти, баночки, набор для коллажа. | Выставка  Инсталляция |
| **Май Травный** | | | | | |
| 65 | ИЗО (композиция)  Открытка к празднику 9 мая | | Проводим беседу о Дне Победы, учим правилам композиции, правильно располагать изображение на листе бумаги. | Цветная бумага,  клей, набор для коллажа | Выставка  Инсталляция |
| 66 | АППЛИКАЦИЯ (анималистический жанр)  «Жует корова сено, а дарит молоко» | | Учимся соединять отдельные детали в единое целое. Развиваем мелкую моторику. Развиваем фантазию и воображение. | Цветная бумага, клей, ножницы, | Выставка  Инсталляция |
| 67 | АППЛИКАЦИЯ (композиция)  «Легенда о треснувшем горшке» | | Учимся декорировать, используя простой узор. Развиваем фантазию и воображение. | Цветная бумага, клей, белые салфетки, набор для декора, фигурный дырокол | Выставка  Инсталляция |
| 68 | АППЛИКАЦИЯ (композиция) «Разговор на грядке». Капуста. | | Учимся соединять отдельные детали в единое целое. Развиваем мелкую моторику. Развиваем фантазию и воображение. | Цветная бумага, клей, салфетки зеленого цвета, | Выставка  Инсталляция |
| 69 | АППЛИКАЦИЯ (композиция)  «В огороде огуречик» | | Учимся соединять отдельные детали в единое целое. Развиваем мелкую моторику. Развиваем фантазию и воображение. | Цветная бумага, клей, салфетки зеленого цвета | Выставка  Инсталляция |
| 70 | АППЛИКАЦИЯ (композиция) «Купальниц желтые глаза» | | Учимся соединять отдельные детали в единое целое. Развиваем мелкую моторику. Развиваем фантазию и воображение. | Цветная бумага, клей, полоски цветной бумаги салфетки | Выставка  Инсталляция |
| 71 | АППЛИКАЦИЯ (композиция, алгоритм работы)  «Обетные пироги» | | Учимся соединять отдельные детали в единое целое. Развиваем мелкую моторику. Развиваем фантазию и воображение. | Цветная бумага, клей, полоски цветной бумаги салфетки | Выставка  Инсталляция |
| 72 | Диагностика | | Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. | Краски, кисти, баночки, бумага. | Выставка  Инсталляция |
| **Июнь Хлеборост** | | | | | |
| 73 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Гжель. Сарафан» | | Изучаем народные промыслы России,  Учимся применять полученные знания в декоре | Цветная бумага, краски, бумага, кисти, баночки | Выставка  Инсталляция |
| 74 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Городецкая роспись. Тарелка» | | Изучаем народные промыслы России,  Учимся применять полученные знания в декоре | Краски, бумага, кисти, баночки | Выставка  Инсталляция |
| 75 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Полхов-Майдан. Матрешка» | | Изучаем народные промыслы России,  Учимся применять полученные знания в декоре | Краски, бумага, кисти, баночки | Выставка  Инсталляция |
| 76 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Мезенская роспись. Доска» | | Изучаем народные промыслы России,  Учимся применять полученные знания в декоре | Краски, бумага, кисти, баночки | Выставка  Инсталляция |
| 77 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Жостово. Поднос» | | Изучаем народные промыслы России,  Учимся применять полученные знания в декоре | Краски, бумага, кисти, баночки, | Выставка  Инсталляция |
| 78 | ИЗО (фольклор и народные помыслы)  «Хохлома. Земляника» | | Формировать [представления](http://50ds.ru/music/9109-stsenariy-muzykalno-teatralizovannogo-predstavleniya-po-motivam-skazki-a-n--ostrovskogo-snegurochka-starshey-doshkolnoy-gruppy.html) детей о пейзаже, как жанре живописи [Закрепить](http://50ds.ru/logoped/1980-igra-pomogi-natashe-razlozhit-veshchi-po-mestam--zakrepit-ponimanie-i-upotreblenie-glagolov.html) знания детей о линии горизонта и разноплановой композиции | Краски, бумага, кисти, баночки | Выставка  Инсталляция |
| 79 | ИЗО (пейзаж)  «Лето-жаркая пора!» | | Поддерживать интерес к изодеятельности  Повторение пройденного материала в виде игр и соревнования | Краски, бумага, кисти, баночки | Выставка  Инсталляция |
| 80 | Итоговое занятие. «Путешествие в страну Цветландию» | | Повторение пройденного в игровой форме. | Кисти, акварель, бумага, простые карандаши,  Изображение: радуги, городов Цветландии, наборы для игр, наглядные материалы по жанрам искусства | Выставка  Инсталляция |
|  | **ИТОГО: 80 часов** | | | | |

**Календарный учебный график**

Начало учебного года: 02.09.2019 г.

Окончание учебного года: 27.06.2020 г.

Продолжительность учебного года по реализации программы:

40 недель: с 02.09.2019 г. по 27.06.2020 г. (без праздничных дней).

Занятия с группой проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным заведующим МАДОУ д/с №42.

Летний оздоровительный период: с 01.06.2020 г. по 31.08.2020 г.

График каникул:

* зимние каникулы: с 30.12.2019 г. по 08.01.2020 г.
* летние каникулы: с 30.06.2020 г. по 31.08.2020 г.

Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2019-2020 год:

* 4 ноября - День народного единства
* 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы
* 7 января - Рождество Христово
* 23 февраля - День защитника Отечества
* 8,9 марта - Международный женский день
* 1,2 мая - Праздник Весны и Труда
* 9 мая - День Победы
* 12 июня - День России

**Организационно-педагогические условия реализации** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Горница»

Материально-техническое обеспечение реализации программы

* Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности
* Столы для обучающихся
* Стулья
* Мольберты
* Доска
* Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов
* Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видео презентации по темам
* Инвентарь для рисования, лепки, аппликации и ручного труда (бумага различного вида, пластилин, краски, карандаши, ножницы, кисточки, клей и др.)

Кадровое обеспечение реализации программы

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования со средним специальным или высшим образованием, прошедший курсы повышения квалификации по занимаемой должности.

Методическое обеспечение реализации программы направлено на обеспечение широкого, постоянного и устойчивого доступа для всех участников образовательного процесса к любой информации, связанной с реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Горница», планируемыми результатами, организацией образовательного процесса и условиями его осуществления.

Для проведения занятий используются наглядные пособия, раздаточный материал, развивающие игры, геометрические и объемные фигуры, комплекты схем по правилам рисования предметов, растений, животных, птиц, человека, таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно – прикладному творчеству, альбомы для рассматривания «Репродукции картин», «Портреты художников» и технические средства обучения. Основное учебное оборудование**:** бумага, гуашь, акварель, цветные карандаши, кисти, фломастеры, стеки, ножницы, клей, соленое тесто.

Используемая литература:

1. Мосин И.Г. Рисование. Ч. 1. – Екатеринбург, 1997.
2. Мосин И.Г. Рисование. Ч. 2. - Екатеринбург, 1998.
3. Силивонов Н.П. Предметное рисование в детском саду. - М., 1997.
4. Кембелл Ф. Я учусь рисовать. - М., 1996.
5. Гибсон Р. Веселое рождество. - М., РОСМЭН 1994.
6. Гибсон Р. Веселые игры. - М., 1995.
7. Гибсон Р. Обучающие игры. - М, .1996.
8. Тэйлор Э. Приключение в мире живописи. - М.,1998.
9. Петрова И.М. Аппликация для дошкольников. – СПб., «Детство-Пресс», 2007.
10. Басина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. - М., 1997.
11. Коллективное творчество детей. Под ред. А. А. Грибовской. - М., 2004.
12. Штанько И.В. Воспитание искусством в д/с.- М. 2007.
13. Копцева Т.А. Природа и художник. - М., 2000.
14. Горичева В.С. Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина. - Ярославль. 1998.
15. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. - М., 1997.
16. Швайко Г.С. Занятия по ИЗО в д/с. - М., 2001.
17. Курочкина Н.А. Знакомим с натюрмортом. - СПб., 1999.
18. Курочкина Н.А. Знакомим с пейзажем. - СПб., 2000.
19. Кискальт И. Соленое тесто. - АСТ-Пресс, 1998.
20. Чаянова Г. Соленое тесто. – М., Дрофа-Плюс, 2000.
21. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб., 1997.